

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PROPEd-Maracanã
PPGE Processos Formativos e Desigualdades Sociais – São Gonçalo
DISCIPLINA eletiva: Tópicos especiais - IMAGEM E
CONTEMPORANIEDADE: EXPRESSÕES CURRICULARES

DOCENTES: Leonardo Nolasco e Nilda Alves

Pesquisadoras: Alessandra Nunes Caldas; Rosa Mendonça; Tania Dalboni; Andreia Ramos

Assistentes de pesquisa: Marcia Costa Rodrigues; Lucia Teresa Romagnholli; Elaine Sotero; Talita Gregório; Caroline Cabral; Diana Castellani

Assistentes técnicos da pesquisa: Nilton Almeida; Izadora Ovelha

Auxiliares técnicos da pesquisa: Júlia Duarte

EMENTA oficial: Imagens na história humana e no desenvolvimento das ciências. O significado das imagens nas sociedades contemporâneas. Imagens e educação. Artefatos tecnológicos de captação e tratamento de imagens. O direito dos praticantes da educação. Conhecimentos e usos. O entendimento das imagens (e narrativas) como ‘personagens conceituais’.

PLANO DE ESTUDO DO 1º SEMESTRE/2021

Horário: segunda-feira > de 16h30min às 19h30min.

Encontros pelo ZOOM, com gravação para ser colocada à disposição de todas, todos e todes

Ementa atualizada:

A) imagem e som como criadores de ‘conhecimentossignificações’ nas redes educativas que formamos e que nos formam, conversando acerca da centralidade das artes e do corpo na contemporaneidade; B) imagens e sons nos cotidianos da sociedade, em geral, e na educação, em particular; C) os desafios do tempo presente – tempos de pandemia – exigindo a criação de artefatos culturais e curriculares múltiplos, naquilo que podemos chamar de “Tecnologias de encontro”; D) os movimentos necessários às pesquisas nos/dos/com os cotidianos – outros movimentos são necessários?; E) ‘conversas’ como

lócus de pesquisa; F) a presença da ética, da estética e da política nas ações no campo da Educação; G) pesquisar, escrever e fazer circular ‘*conhecimentossignificações*’ a partir da ideia de “ilha de edição”; H) Artefatos tecnoculturais e a criação de currículos em ‘*espaçostempos*’ que viabilizam o isolamento físico.

DATA	CONTEÚDO	Animador	Animador dos textos teóricos	Coordenação e observações
15.03	. Conversa acerca do curso . Indicações acerca dos trabalhos a serem desenvolvidos			Apresentar as seções do jornal Educação e Imagem (TRABALHO 1)
Entre 16.03 e 22.03	. Assistir os filmes do IX SEMINÁRIO DOS LABORATÓRIOS E GRUPOS DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO E IMAGEM			
22.03 (segunda) e 23.03 (terça)	. Assistir, no horário da aula, as conversas do IX SEMINÁRIO DOS LABORATÓRIOS E GRUPOS DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO E IMAGEM			Fazer perguntas e comentários no chat do Youtube
Entre 23.03 e 05.04	. Assistir a Mesa indicada da ANPEd-SE – ver LIVE 1			

05.04	. Conversa acerca do Seminário . Conversa acerca do TRABALHO 1 (explicitar seções de cada dupla) . Conversa acerca da LIVE 1			
Entre 06.04 e 12.04	. ‘Verouvirsentirpensar’ FILME 1 . Ler TEXTO 1			
12.04	. Cineconversa com FILME 1 e com o TEXTO 1			
Entre 13.04 e 19.04	. “Verouvir” a Websérie “Isolados” . Ler TEXTO 2			
19.04	. Conversa acerca da Websérie e seus atravessamentos com o TEXTO 2. . Começar a conversa acerca da novela radiofônica que faremos para o podcast “Cotidianos e currículos” – para junho, com 5			

	capítulos/vai ao ar todas às 3as			
Entre 20.04 e 26.04	. Ouvir o Podcast “Cotidianos e currículos” - Série “Docentes na pandemia” (março/2021) – Programas 27, 28 e 29 . Ler TEXTO COMPLEMENTAR 1			Entrega do TRABALHO 1 – enviar para editores/editoras, Leonardo e Nilda
26.04	. Conversa acerca do que foi ouvido no podcast; decidir a temática da novela que criação e de cada capítulo (serão 5, a irem ao ar em junho no Podcast Cotidianos e currículos); formar grupo para cada capítulo; combinar duração de cada capítulo (5min????); a estrutura de cada texto – preparar o suspense que garanta a continuidade; ver os personagens; escolher as vozes melhores para fazê-las etc			
Entre 27.04 e 03.05	. ‘verouvirsentirpensar’ FILME 2			

	. Ler TEXTO 3			
03.05	.Cineconversa FILME 2, com o TEXTO 3 . Breve continuação da conversa acerca da novela (os grupos devem se reunir sozinhos também)			Com a presença das autoras do texto Vamos criar um grupo no WhatsApp e sugerimos que os grupos de cada capítulo também o faça
Entre 04.05 e 10.05	. ler TEXTO 4 e TEXTO 5			
10.05	. Conversa com o TEXTO 4 e TEXTO 5 . Breve continuação da conversa acerca da novela (os grupos devem se reunir sozinhos também)			
Entre 11.05 e 17.05	. Continuação de conversa acerca do TEXTO 4 e TEXTO 5 . Breve continuação da conversa acerca da novela (os grupos devem se reunir sozinhos também)			
Entre 18.05 e 22.05	. Os grupos devem terminar aqui a escrita dos 5 capítulos da novela. Enviar os capítulos para todos, para fecharmos a			Pediremos a presença da Fernanda Mello e da Noale Toja para ajudar nisto Leonardo pode ajudar também

Entre 22.05 e 24.05	continuidade dos capítulos . Ler os capítulos pensando, em especial na continuidade e na sonoplastia.			
24.05	. Conversa acerca da novela, em especial acerca da continuidade dos capítulos, resolvendo dúvidas finais. Combinar as vozes dos personagens e a sonoplastia			Presença de Fernanda Mello e de Noale Toja que vão ajudar nisto
Entre 25.05 e 29.05	. Gravação do 1º capítulo da novela pelo WhatsApp até o dia 29.05/ pensar e gravar a sonoplastia – o 1º capítulo vai ser colocado no ar no dia 01.06			Fernanda Mello e Noale Toja ajudarão. Enviar a gravação do capítulo com vozes e sonoplastia até o dia 29.05 para o Nilton, Fernanda, Noale, Leonardo e Nilda
De 25.05 a 31.05	. ‘Verouvirsentirpensar’ os FILMES 3 e 4 . Ler o TEXTO 6			
31.05	. Cineconversa com FILMES 3 e 4 e TEXTO 6			
Entre 01.06 e 05.06	. Ouvir, no podcast, o 1º capítulo da novela			

De 01.06 a 07.06	. Gravar o 2º capítulo da novela pelo WhatsApp até o dia 05.06 – o 2º capítulo vai ser colocado no ar no dia 08.06 . ‘Verouvirsentirpensar’ FILME 5 e ler TEXTO 7			Fernanda Mello e Noale Toja ajudarão. Enviar a gravação do capítulo com vozes e sonoplastia até o dia 05.06 para o Nilton, Fernanda, Noale, Leonardo e Nilda
07.06	Conversa com o 1º capítulo da novela ouvido Cineconversa com FILME 5 e TEXTO 7			
Entre 08.06 e 12.06	. Ouvir, no podcast, o 2º capítulo da novela . Gravar o 3º capítulo da novela pelo WhatsApp até o dia 12.06 – o 3º capítulo vai ser colocado no ar no dia 15.06			Fernanda Mello e Noale Toja ajudarão. Enviar a gravação do capítulo com vozes e sonoplastia até o dia 12.06 para o Nilton, Fernanda, Noale, Leonardo e Nilda
Entre 08.06 e 14.06	. ‘Verouvirsentirpensar’ a LIVE 2			

14.06	<u>Conversa com o 2º capítulo da novela ouvido</u> <u>Conversa com a LIVE 2</u>			
Entre 15.05 e 19.06	. Ouvir, no podcast, o 3º capítulo da novela . Gravar o 4º capítulo da novela pelo WhatsApp até o dia 19.06 – o 4º capítulo vai ser colocado no ar no dia 22.06			Fernanda Mello e Noale Toja ajudarão. Enviar a gravação do capítulo com vozes e sonoplastia até o dia 19.06 para o Nilton, Fernanda, Noale, Leonardo e Nilda
Entre 15.05 e 21.06	. ‘verouvirsentirpensar’ com o FILME 6 (vamos articular com a live 1 e o texto 1 – já trabalhados) . Ler o TEXTO COMPLEMENTAR 2			
21.06	. Cineconversa com o FILME 6			
Entre 22.06 e 26.06	. Ouvir, no podcast, o 4º capítulo da novela . Gravar o 5º capítulo da novela pelo WhatsApp até o dia 24.06 – o 4º capítulo vai ser			Fernanda Mello e Noale Toja ajudarão. Enviar a gravação do capítulo com vozes e sonoplastia até o dia 24.06 para o Nilton,

	colocado no ar no dia 29.06			Fernanda, Noale, Leonardo e Nilda
	. Escrever o texto-síntese (TRABALHO 3)			
28.06	. Avaliação da disciplina, com a síntese feita			
	. Conversa acerca da novela (ainda não estará no ar o último capítulo, mas que poderemos ouvir no dia, antes de colocada no ar)			

E-mails: leonolascosilva@gmail.com; nildag.alves@gmail.com; nunesaldas@hotmail.com; rhmen50@gmail.com; taniadelboni@terra.com.br; andreiartamos.ea@gmail.com; noaetoja22@gmail.com; mariamoraiss@yahoo.com.br; mar_chado@hotmail.com; mcecilias.castro@gmail.com; marcia.rodrigues.rio@gmail.com; luciateresa@gmail.com; elainesotero2@gmail.com; niltonsan01@gmail.com; izadoraagueda@yahoo.com.br; jjduarte08@gmail.com; carolcabraldacosta@gmail.com; dicastellani@gmail.com

E-mails da turma: carolcabraldacosta@gmail.com; dicastellani@gmail.com; elainesotero2@gmail.com; mairaceap@gmail.com; tatamalheiros@yahoo.com.br; zeylavictoria@yahoo.com.br; laracasarim@hotmail.com; odairvieira@tangaradaserra.mt.gov.br; barbaracaze@gmail.com; edivan.ichu@gmail.com; rjleonardocg@gmail.com; luciateresa@gmail.com; luishmcastro@gmail.com; marcia.rodrigues.rio@gmail.com; comunicacao.maria@gmail.com; brina.m.ferreira@gmail.com; victor.gotico@bol.com.br; viniciusreiswork@gmail.com; vicky02@gmail.com; vivi.vianasouza@gmail.com; rodrigues_ufrj@yahoo.com.br;

thelma.lc.ifam@gmail.com; zimbraoh@gmail.com; eneidalt@gmail.com;
thiago.almeida@ifrj.edu.br; mmello05@gmail.com;
izadoraagueda@yahoo.com.br; juliana_rodrigs@hotmail.com

Avaliação:

1. Participação nas conversas acerca dos textos teóricos, live, filmes etc
2. Para todos (em dupla): texto para o [Jornal “Educação e imagem”](#). Temática: **“Imagens e sons em múltiplos 'espaçostempos' no 2º ano de pandemia”**. O texto deve ter até 4.000 caracteres com espaço, pode ter até 5 imagens; justificado, Time new roman, tamanho letra 12, espaçamento 1,5 > vamos selecionar pela seção (TRABALHO 1)
3. Para todos (em grupo): Novela para o podcast Cotidianos e currículos – série que irá no ar em junho, nos dias 01, 08, 15, 22 e 29. (TRABALHO 2)
4. Para todos (individual): texto-síntese (1 ou 2 páginas) falando sobre o que mais gostou no período e algo que julga que compreendeu com as atividades desenvolvidas. (TRABALHO 3)

Bibliografia básica

ALVES, Nilda. Sobre as redes educativas que formamos e que nos formam. In Alves, Nilda. *Práticas pedagógicas em imagens e narrativas* – memórias de processos didáticos e curriculares para pensar as escolas hoje. S. Paulo: Cortez, 2019: 215 – 133. (TEXTO 1)

ALVES, Nilda. Questões epistemológicas do ‘uso’ cotidiano das tecnologias. In *IV Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom/NP 11 - Comunicação Educativa*, 2004. (TEXTO 6)

ANDRADE, Nívea; CALDAS, Alessandra Nunes; ALVES, Nilda. Os movimentos necessários às pesquisas com os cotidianos – após muitas ‘conversas’ acerca deles. In OLIVEIRA, Inês Barbosa de; SUSSUKIND, Maria Luiza; PEIXOTO, Leonardo (orgs). *Estudos do cotidiano, currículo e formação docente - questões metodológicas, políticas e epistemológicas*. Curitiba: CRV, 2019: 19-46. (TEXTO 4)

BRANDÃO, Rebeca Silva; MENDONÇA, Rosa Helena; PAPINI, Rossana. Memórias de professoras: tecendo cineconversas com ‘O incrível exército de Brancaleone’. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica* - Edição Especial, 2020. Salvador/BA: v. 05, n. 16: 1577-1594. (TEXTO 3)

NOLASCO-SILVA, Leonardo; REIS, Vinícius. Currículos fabulados, gênero encenado e a audiovisualização da ciência. Texto a ser apresentado no *12º Seminário Internacional Fazendo Gênero* – lugares de fala: direitos, diversidades, afetos . Florianópolis: UFSC, em julho de 2021 (TEXTO 5)

NOLASCO-SILVA, Leonardo; LO BIANCO, Vittorio. *Docências em tempos de cibercultura*. (texto ainda não publicado) (TEXTO 2)

VARGAS NETTO, Maria Jacintha. *Gestos tecnológicos: o que pensa o YouTube em um curso de formação de professores de uma universidade pública na cidade do Rio de Janeiro?* Rio de Janeiro: NEFI, 2016 (Coleção: Teses e Dissertações). (TEXTO 7)

Bibliografia complementar

BORGES, Zaldo. *Cine com ciência: produção de vídeos com alunos do Ensino Fundamental*. Brasília, DF: Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, 2021. (TEXTO COMPLEMENTAR 1)

MACHADO, Arlindo. O quarto iconoclasmo. In MACHADO, Arlindo. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Rios ambiciosos, 2001. (TEXTO COMPLEMENTAR 2)

Lives

1) ANDEd -Sudeste - MESA 2 do dia 03.12.2020 - Ética, estética e política na educação
https://drive.google.com/file/d/1ByLrcSoff2ALuo3ovEWMUjxksn37dgwE/view?usp=s_haring

2) ANDEd -Sudeste - Live: Imagens e sons – criação e uso nas pesquisas em Educação.

Link: youtu.be/8V5p3UC8dxk

Websérie Isolados

1) <https://drive.google.com/file/d/1KF4aqchbmZLIFWqpfeWZooMXFmUig6d/view?usp=sharing>

2) https://drive.google.com/file/d/1vhbcECgU-sWbTlGM9nTOva8p_6ICukhT/view?usp=sharing

3) <https://drive.google.com/file/d/1d3lyHoEWbr5iGfmcgMAh34UVK3sYMY8e/view?usp=sharing>

4) https://drive.google.com/file/d/1B7DqVSJLoVcAxYCN1fyTImwLpq6th4r_/view?usp=sharing

5) <https://drive.google.com/file/d/1Ow1v2zQ6XE-2m1SLLyHl4sbaNGbEcSnu/view?usp=sharing>

6) <https://drive.google.com/file/d/1CsoWtrrhpbQHjpEkhuOrsUsHSnCzqS3D/view?usp=sharing>

7) https://drive.google.com/file/d/13qK0HeIszb8tW4KP-fhI9P_T7nBT5DcH/view?usp=sharing

8) https://drive.google.com/file/d/1TdQWQSJyJD94_oZDtdrUwXAWMwiwwiIY/view?usp=sharing

9) <https://drive.google.com/file/d/1Hvn49IQroZQYd2UQr67bjbQ3cPjXZUya/view?usp=sharing>

Podcast “Cotidianos e Currículos”

Série “Docentes na pandemia” – março/2021

Programa 27

spotify

https://open.spotify.com/episode/40WPzpsC0B6VCrbCXUts2P?si=wuG0xj7zQEa_-OGtiRV0fA

Anchor

<https://anchor.fm/labeduimagem/episodes/Docentes-na-pandemia-1-erb0sc>

Programa 28 – vai ao ar no dia 09.03

spotify

https://open.spotify.com/episode/2SoiA7VmSwbGU5XQe21YQ7?si=EQK8yInFS2aONeWl_jkvng

Anchor

<https://anchor.fm/labeduimagem/episodes/Docentes-na-pandemia-2-es2gee>

Programa 29 – vai ao ar no dia 16.03

spotify

<https://open.spotify.com/episode/5V6iswimIUJwwBHgO6zT3o?si=NWfkTArTQROxd eYYJ95DTQ>

Anchor

<https://anchor.fm/labeduimagem/episodes/Docentes-na-pandemia-3-esmuf5>

Filmes

Filme 1 – “Nunca deixe de lembrar” - Diretor Florian Henckel von Donnersmarck, Alemanha (2018)

<https://drive.google.com/file/d/1kjrHxLfXys0uvMNkR2hzcmfmI8bkjTMh/view?usp=sharing>

Filme 2 – “O Incrível Exército de Brancaleone” – Diretor Mario Monicelli, Itália(1966)

https://drive.google.com/file/d/1fwOSBTX_etaP4Qc-NHfSyFrpHI5G9L6i/view?usp=sharing

Filme 3 – “Invenções digitais de si” – Tania Lucia Maddalena, 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=5J0PSxlfSbI>

Filme 4 - “O dilema das redes” – Diretor Jeff Orlowski, USA, 2020.

https://drive.google.com/file/d/1b1HmEojkexi8W4d6Dbs7_fbiz69_uN-Y/view?usp=sharing

Filme 5 – “O mercado de notícias” – Diretor Jorge Furtado, Brasil, 2014.

<https://drive.google.com/file/d/1p1f-ELlDBfjD8jTx5uv62nmhWQ2iI464/view?usp=sharing>

Filme 6 – “Ricardo III” – Diretor Al Pacino, USA, 1996

https://drive.google.com/file/d/1WNvOW6CWXQGTjfKMb2QbIcS_X3mszEIB/view?usp=sharing